



Marta B. Ferrari

Unamuno: Obrero del pensamiento. Estudio preliminar y antología poética

Villa María

EDUVIM

2014

120 páginas

María Clara Lucifora¹

Una reivindicación de Unamuno como poeta

Miguel de Unamuno formó parte del vasto y heterogéneo impulso modernizador de las poéticas de fin de siglo XIX y principios del XX en España. En el año de edición del libro que reseñamos (2014), se cumplieron dos aniversarios importantes: los 150 años de su nacimiento (en la ciudad de Bilbao, en 1864) y los 100 años de la publicación de una de sus novelas o *nivolas* (como prefería llamarlas) más emblemáticas: *Niebla* (1914). Justamente es conocido, en general, por sus novelas (entre las que también se encuentran *Amor y Pedagogía*, *La Tía Tula*, *San Manuel Bueno Mártir*) o por sus ensayos (como *En torno al casticismo* o *Del sentimiento trágico de la vida*); sin embargo, tal como lo indica Marta Ferrari en su libro,

Unamuno –y esto resultará extraño para muchos– se piensa y se define a sí mismo como poeta. Este dato no sería tan relevante si su poesía hubiera latido al ritmo de las poéticas de su época, pero lo curioso de este singular personaje de la literatura española es que propuso una forma nueva de hacer poesía. Por ello, la publicación de este libro, resultado de una minuciosa y original investigación, es un evento de gran importancia en el ámbito de los estudios unamunianos.

Como indica el título, el texto se divide en dos partes. En la primera de ellas, “Estudio Preliminar”, Marta Ferrari explora precisamente cuestiones acerca de qué manera pensó Unamuno la poesía, cómo se pensó a sí mismo en tanto poeta,

¹ Master Mundus Crossways in European Humanities (Universidad de Santiago de

Compostela – University of St. Andrews). Mail de contacto: mcLucifora@gmail.com.

cuál es la relación entre sus versos y su vida. Estas preguntas, entre otras, son las que la autora responde atinadamente, con una mirada nueva que incluye las conclusiones de la crítica, pero sólo como punto de partida para realizar un aporte original en torno a la poesía del escritor vasco.

Ya advertimos que, a pesar de ser mayormente reconocido principalmente como novelista y ensayista por sus contemporáneos (y también por las generaciones posteriores), Unamuno se piensa a sí mismo, ante todo, como poeta, y aunque muchos le han negado y le niegan esa condición, sin duda, la tenía y el libro que reseñamos es clara prueba de ello. Unamuno concibió la poesía de un modo diferente al de sus contemporáneos y ello le supuso la incompreensión, la crítica y el rechazo de muchos. Sin embargo, su obra poética fue el puntapié inicial para el desarrollo de una corriente renovada en la poesía española del siglo XX. Nos referimos a aquella que pretende explorar las múltiples y complejas relaciones entre poesía y pensamiento. Habiendo abrevado de la obra de los poetas ingleses del siglo XVII y del romanticismo, Unamuno propone la creación de una “poesía meditativa”, que deje de lado el boato, la musicalidad, el imperativo de la rima, para atenerse al ritmo de la frase y de la meditación: una poesía donde pensamiento y sentimiento se unan, con un lenguaje llano, para reflexionar sobre las preocupaciones metafísicas y existenciales más hondas del hombre. Así lo expresa uno de sus poemas, titulado “Denso, denso”, del que citamos un fragmento:

Dinos en pocas palabras,
Y sin dejar el sendero,
Lo que más decir se pueda,
Denso, denso.

Con la hebra recia del ritmo
Hebrosos queden tus versos,
Sin grasa, con carne prieta,
Densos, densos.

Otro de los puntos sobre los que se extiende este “Estudio Preliminar” es acerca de la relación entre poesía y autobiografía, que en los estudios literarios siempre es un tema álgido, una polémica que todavía no está zanjada. Los estudiosos de la literatura, superada la etapa del mal entendido “confesionalismo romántico”, aún se preguntan quién habla en el poema, si es el autor o un personaje poético, o quizá un sujeto intermedio, que se constituye en el limen entre vida y literatura. Para dar una respuesta sobre estas cuestiones, la autora del libro advierte que es necesario considerar a cada escritor en particular, poniendo en relación el discurso lírico, el discurso metapoético y el discurso teórico-crítico elaborado por ellos mismos. En el caso de Unamuno, Ferrari demuestra que su literatura se caracteriza por ser un juego constante de referencias intra y extratextuales, que entran en el devenir de las palabras para fundirse y confundirse. Si esos lazos entre vida y poesía son innegables, el libro pretende dar una respuesta acerca de cómo interpretar estas referencias en el marco total de la obra unamuniana.

El último apartado del “Estudio Preliminar” se titula: “El círculo de la creación” y consta de un breve recorrido por la poesía de Unamuno para establecer los puntos cruciales de su poética: la figura del autor, la figura del lector, las estrategias textuales a través de las cuales pretende conseguir esta novedosa conjunción entre pensamiento y poesía, así como los sugerentes juegos polisémicos que se producen cuando el nombre de pila o el apellido del autor ingresan en los poemas. Un ejemplo de ello son estos

versos que sirven de epígrafe al “Estudio Preliminar” y que pertenecen a *Rimas de dentro*:

¡Cuántos he sido!
Y habiendo sido tantos,
¿acabaré por fin en ser ninguno?
De este pobre Unamuno,
¿quedará sólo el nombre?

Pero el mérito de este libro no es sólo el de hacer este recorrido revelador por la fascinante poética de Unamuno, sino que presenta, además, una segunda parte compuesta por una antología, con poemas representativos provenientes de diversos libros del autor, que se suma a una lista muy breve de ediciones de la poesía unamuniana (que es aún más breve en Argentina). Esta antología reúne una serie de poemas extraídos de los siete poemarios del poeta vasco: *Poesías* (1907), *Rosario de sonetos líricos* (1911); *Rimas de dentro* (1923); *Teresa* (1924); *De Fuerteventura a París* (1925); *Romancero del destierro* (1928); y *Cancionero. Diario poético* (1953). Como decíamos, la poesía de Unamuno ha tenido pocas ediciones y no es fácil dar con ellas. Es por eso que este libro viene a ocupar un espacio vacío en el panorama literario actual en un doble sentido. Por un lado, restituye su condición de poeta a uno de los mayores escritores del siglo XX, completando una perspectiva integral de su quehacer literario; y por otro lado, pone de manifiesto la acción de restitución y actualización que el propio Unamuno hace de toda una tradición poética, olvidada en su momento por la lírica española: la llamada “poesía del pensamiento”, entendida como una constante lírica transhistórica (como el propio autor indica en uno de sus artículos), que

Cruza diversos espacios literarios en distintos tiempos, desde los místicos y barrocos españoles, pasando por los metafísicos y románticos ingleses, los alemanes Novalis, Rilke y Hölderlin, hasta Cernuda, Valente y Brines en la España contemporánea u Octavio Paz, Macedonio Fernández y Jorge Luis Borges en nuestra América, entre muchos otros (Ferrari 2010: 8).

En definitiva, este libro es un aporte ineludible para quien se disponga a estudiar la obra de Unamuno, pero también es un remanso de reflexión sobre la condición humana para aquel lector interesado en bucear en las profundidades del pensamiento unamuniano. Como anticipo de ello y para terminar, aludiremos al fragmento final del primer poema de esta antología, titulado: “¡Id con Dios!” (47), en el que el sujeto poético se dirige a los propios versos que ha creado, e indirectamente, interpela a los lectores de hoy:

Íos con Dios, corred de Dios el mundo,
desparramad por él vuestro misterio,
y que al morir, en mi postrer jornada
me forméis, cual calzada, mi sendero,
el de ir y no volver, el que me lleve
a perderme por fin, en aquel seno
de que a mi alma vinieron vuestras
almas,
a anegarme en el fondo del silencio.
Id con Dios, cantos míos, y Dios quiera
que el calor que sacasteis de mi pecho,
si el frío de la noche os lo robara,
lo recobréis con corazón abierto
donde podáis posar al dulce abrigo
para otra vez alzar, de día, el vuelo.
Íos con Dios, heraldos de esperanzas
vestidas del verdor de mis recuerdos,
íos con Dios y que su soplo os lleve
a tomar en lo eterno, por fin, puerto.

Referencias bibliográficas

Ferrari, Marta (2010). "Poesía del pensamiento en la España contemporánea". *Dissidences. Hispanic*

Journal of Theory and Criticism, 6 & 7 (spring). 8.